

ECOLE ET CINÉMA EN ILLE-ET-VILAINE SAISON 2016-2017

Présentation

Ecole et cinéma est un **dispositif national** initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), le ministère de l'Education nationale (la Direction de l'enseignement scolaire et Canopé) et l'association nationale Les Enfants de cinéma. Ecole et cinéma est piloté au plan départemental par la Direction des services départementaux de l'Education nationale d'Ille-et-Vilaine (DSDEN) et coordonné par l'association Clair Obscur.

Comité de pilotage

Il se réunit chaque année afin de réfléchir sur le fonctionnement et le développement de l'opération. Il est composé de la DSDEN, de Clair Obscur, des Enfants de cinéma, de la DDEC, de la DRAC Bretagne, du Canopé 35, de Cinéma 35, de conseillers pédagogiques et d'enseignants.

Contexte

En Ille-et-Vilaine, Ecole et cinéma s'adresse **aux élèves des classes de cycles 2 et 3 (*)** des secteurs public et privé. Il propose d'assister à des projections cinématographiques de qualité en salle de cinéma, de former le goût et susciter la curiosité de l'élève et d'offrir des prolongements pédagogiques.

Documents pédagogiques

Les documents, fournis par le dispositif national, sont gratuits. Pour chacun des films, l'enseignant a accès à un **Cahier de notes augmenté**, sur la plateforme numérique **Nanouk** administré par les Enfants de cinéma. L'élève reçoit quant à lui une **carte postale**. Les modalités pour accéder à la plateforme **Nanouk** et pour récupérer les cartes postales sont communiquées à la rentrée.

Conditions d'inscriptions

1 - Pré-inscription

Pour l'inscription au dispositif École et cinéma, les directeurs des écoles auront un accès nominatif sécurisé au sein du portail d'applications ARENA - Portail des applications métiers (<https://portail.ac-rennes.fr/arena/pages/accueil.jsf>) / Applications locales de la scolarité du 1^{er} degré / CINEMA – Ecole et cinéma, accessible depuis Toutatice avec leur identifiant de messagerie.

La pré-inscription se déroule **du 13 juin au 1er juillet 2016** ; elle est suivie d'une validation des inscriptions par les IEN et d'une notification de cette validation aux écoles ;

Tout problème quant à votre pré-inscription doit faire l'objet d'une communication avec Catherine Dubrul (CDP Arts et culture, coordinatrice Education nationale d'Ecole et cinéma).

Enseignant relais

Au sein de chaque école, une personne relais est désignée par ses collègues pour coordonner l'opération. Elle fait le lien avec Clair Obscur et le cinéma partenaire. Elle transmet les informations auprès de ses collègues et distribue les documents pédagogiques. Le bon déroulement de l'opération repose sur l'engagement des personnes relais. Les courriers de suivi sont envoyés uniquement par mail aux écoles (établissement et enseignant relais).

Modalités

Les classes inscrites au dispositif assistent obligatoirement aux trois séances de l'année scolaire (une par trimestre), afin de réaliser un travail régulier d'éducation à l'image.

Le coût de chaque séance est de 2,50€ par élève. Gratuité pour les accompagnateurs (1/10 élèves du CP au CM2).

Ecole et cinéma en 2015-2016

Quelques chiffres :

- 94 écoles,
- 428 classes,
- près de 10 200 élèves

2 - Inscription et confirmation d'inscription

Les écoles procèdent à leur **inscription définitive à partir du 22 août et jusqu'au 9 septembre 2016** pour l'ajustement des effectifs et le traitement de situations particulières. A ce stade l'inscription sera effective, les enseignants sont donc invités à prendre note des différents rendez-vous qui leurs sont fixés, notamment concernant les prévisionnements.

(*) Le dispositif s'adresse en priorité aux classes du CP au CM2 mais est toutefois ouvert aux Grandes Sections dans le cadre de classes groupées Grande Section / CP / CE1

Pour les enseignants

Prévisionnements

Ces séances sont organisées sur deux 1/2 journées.

Elles permettent de (re)découvrir les films en salle de cinéma, avant la projection avec les élèves. Elles permettent également de suivre une intervention pédagogique transversale sur l'intégralité des films de la programmation 2016-2017 et d'échanger avec les conseillers pédagogiques présents et les autres enseignants.

Ces temps de formation, indispensables pour les enseignants engagés dans le dispositif, nécessitent la présence d'au moins un enseignant par école et par cycle, à chaque prévisionnement.

Mercredi 28 septembre, de 13H45 à 17H30

Guichen - Le Bretagne / **Bain de Bretagne** - Le Scénario / **Bréal sous Montfort** - La Bobine

(salles sous réserve)

Projection (seule, sans intervention à l'issue) :

13h45 : *Ponyo sur la falaise* (cycle 2) - 1h41

13h45 : *Le Garçon et le monde* (cycle 3) - 1h22

15h45 : *Les Aventures de Robin des bois* (cycle 2) - 1h42

15h30 : *E.T, l'extra-terrestre* (cycle3) - 2h00

Mercredi 5 octobre, de 13h45 à 17H30

Rennes - Cinéville

(salle sous réserve)

Projection (suivie de l'intervention) :

13h45 : *Peau d'Âne* (cycle 2&3) - 1H30

15h30 : Analyse filmique transversale, « la couleur et la lumière au cinéma ».

Ressources complémentaires

Clair Obscur (contacts, fiches pédagogiques, liens...) : www.clairobscur.info

Enfants de cinéma (Cahier des charges, plateforme *Nanouk*) : www.enfants-de-cinema.com

Blog national d'Ecole et cinéma : www.ecoleetcinemanational.com

Prix Ecole et cinéma (11^{ème} édition)

Festival Travelling 2017 (du 7 au 14 février 2017) - *Eléphant d'or*, compétition de courts métrages.

Prix Ecole et cinéma cycle 2 - Eléphant d'or 1

5 classes de cycle 2 sont sélectionnées par Clair Obscur, la DSDEN et la DDEC pour assister au programme **Eléphant d'or 1** (4 à 6 ans) et remettre le prix *Ecole et cinéma cycle 2*.

Prix Ecole et cinéma cycle 3 - Eléphant d'or 2

5 classes de cycle 3 sont sélectionnées par Clair Obscur, la DSDEN et la DDEC pour assister au programme **Eléphant d'or 2** (7 à 11 ans) et remettre le prix *Ecole et cinéma cycle 3*.

En amont du festival

Un travail d'initiation à l'image est réalisé dans la classe et une fiche pédagogique sur les films en compétition (une pour les élèves et une pour les enseignants) est remise à l'enseignant.

Pendant le festival

Les enfants participent à la projection et aux débats qui suivent afin de primer le film de leur choix. Les délégués de classes (deux par classe) et les enseignants sont invités à la remise des prix pour remettre les Prix Ecole et cinéma, parrainés par la Direction des services départementaux de l'Education nationale d'Ille-et-Vilaine et la DDEC.

La séance *Eléphant d'or* est gratuite pour les classes participantes aux prix Ecole et cinéma.

Vous aimeriez que votre classe participe au prix Ecole et cinéma ?
Contactez-nous dès la rentrée scolaire.

Programmation - Du CP au CM2

Les films, sélectionnés par le comité de pilotage départemental, sont issus du catalogue national édité par l'association Les Enfants de cinéma et élaboré par l'Instance nationale de concertation Ecole et cinéma, dont l'Education nationale.



1er trimestre - cycles 2 & 3

Peau d'Âne

Jacques Demy, France, 1970, 1h30

Veuf et inconsolable, le roi, qui a promis à sa femme de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle, découvre soudain la beauté de sa fille et décide de l'épouser. Horrifiée, la jeune fille requiert l'aide de sa marraine, la fée des Lilas qui lui conseille de demander à son père d'impossibles présents. Mais chacune de ses exigences est aussitôt satisfaite. La princesse formule alors un dernier vœu : elle exige la peau de l'âne qui, chaque matin, laisse des diamants et des écus dans sa litière. Une fois encore, le roi s'exécute. En désespoir de cause, la princesse s'enfuit, vêtue de sa peau d'âne...

Dans Peau d'âne, Jacques Demy rend avec finesse un hommage au Jean Cocteau de La Belle et la Bête. L'adaptation par le cinéaste du texte de Perrault fait appel au merveilleux bien plus qu'au fantastique. Le personnage de l'impertinente fée-marraine donne au film un ton, et accentue avec grâce ce qui est finalement le thème central : « Mon enfant, on n'épouse pas ses parents... » Au chapitre de l'enchantement, les paroles des chansons et la musique de Michel Legrand, la beauté des deux jeunes gens, la robe couleur du temps, le cake d'amour...

2ème trimestre - cycle 2



Ponyo sur la falaise

Hayao Miyazaki, Japon, 2008, 1h40

Le petit Sosuke, habite un village qui surplombe la Mer. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Ponyo est aussi fascinée par Sosuke que ce dernier l'est par elle. Le petit garçon lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle, mais le père de Ponyo, Fujimoto – un sorcier autrefois humain – la force à revenir avec lui dans les profondeurs. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe pour retrouver Sosuke...

Ponyo sur la falaise est un film d'animation pour lequel Hayao Miyazaki a fait le choix d'un travail traditionnel, en refusant d'utiliser des images numériques pour privilégier les couleurs pastels et les aquarelles. À plusieurs titres ce long-métrage d'animation peut être considéré comme une lecture du célèbre conte d'Andersen, La Petite Sirène. Une nouvelle fois, le génial cinéaste japonais aborde ses thèmes de prédilection : l'influence néfaste des hommes sur leur environnement naturel, les catastrophes entraînées par le non-respect des règles dictées par la Nature...

2ème trimestre - cycle 3



Le Garçon et le monde

Alê Abreu, Brésil, 2014, 1h22

A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges...

Alê Abreu choisit de dessiner « comme un enfant », en mélangeant toutes les techniques possibles : pastels à l'huile, crayons de couleurs, feutres hydrographiques et même stylos à bille, ainsi que tous les types de peintures et de collages. Et surtout, choix audacieux et poétique, il ne craint pas le... blanc. Dans certains plans, il part d'une page vierge et la colore progressivement pour finir en véritable feu d'artifice. A l'inverse, il efface un carnaval psychédélique pour rendre l'enfant et sa petite tête en forme d'ampoule à son tendre minimalisme.

Chaque dessin est un étonnement. Un émerveillement. Le tout sans dialogues ou presque : juste quelques répliques, dans une langue inventée — du brésilien à l'envers ! Mais une musique très présente, elle, et constamment enthousiasmante. Depuis des années, il était de bon ton de ne plus employer le terme « dessin animé », considéré comme réducteur ou ringard, quand on parlait d'animation. Avec Le Garçon et le monde, grâce à ce réalisateur génial, l'expression reprend toutes ses lettres de noblesse.

Télérama



Les Aventures de Robin des Bois

Michael Curtiz, Etats-Unis, 1938, 1h42

Le roi Richard Coeur-de-Lion, parti pour les Croisades, a été fait prisonnier.

A la Cour de Nottingham, son frère, le Prince Jean, qui s'est assuré la complicité du seigneur Guy de Gisbourne, tient à garder le pouvoir. Robin de Locksley, archer de grande valeur, se refuse à reconnaître l'autorité de l'usurpateur. Il se réfugie dans la forêt de Sherwood avec quelques compagnons, dont Petit Jean et frère Tuck...

La portée des Aventures de Robin des Bois se verra dans la cour de récréation. Tous les élèves d'École et cinéma joueront à Robin des Bois. Il y aura des rôles pour tout le monde. Le film réveillera le rayonnement d'un héros romantique qui virevolte dans une forêt en Technicolor, ridiculise le shérif de Nottingham lors d'un duel mémorable et fini par emporter le cœur de la belle Marian. Le paradigme du film d'aventure, produit par les studios de Hollywood au sommet de leur art.



E.T, L'extra-terrestre

Steven Spielberg, Etats-Unis, 1982, 2h

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Celui-ci se dirige alors vers la ville. C'est sa première découverte de la civilisation humaine. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se nommant E.T. se réfugie dans une résidence de banlieue...

Sacré "homme de l'année" avant même la sortie du film, E.T. installa définitivement Spielberg au firmament du box-office, vers lequel il s'acheminait depuis Les Dents de la mer (1977) et Les Aventuriers de l'Arche perdue (1981). Qui peut résister aux yeux plein de douceur, à la voix métallique de ce petit bonhomme à qu'il suffisait de tendre un doigt pour que les plaies se cicatrisent, et dont le gros cœur rouge palpitait par transparence dans sa poitrine à la moindre émotion ? Des générations d'enfants, accompagnés de parents qu'il avait déjà fait pleurer, l'ont retrouvé une année après l'autre.

Contacts de la coordination

Coordination cinéma

Association Clair Obscur, 5 rue de Lorraine, 35000 Rennes - www.clairobcur.info

Relation écoles : Marine Le Cozannet - Tél. : 02 23 46 86 68 - marine@clairobcur.info

Coordination Education nationale

Direction des services départementaux de l'Education nationale d'Ille-et-Vilaine (DSDEN),
CS 50605, 35706 Rennes cedex 7

Conseillère pédagogique départementale Arts : Catherine Dubrul - Tél. : 02 99 25 10 79 - catherine.dubrul@ac-rennes.fr

Chantal L'Hermerier (Divel B) - Tél. : 02 99 25 11 31 - chantal.l-hermerier@ac-rennes.fr

DDEC35

Enseignant détaché Arts et culture : Olivier Richard - Tél. : 02 99 54 62 97 - ddec35.o-richard@ecbretagne.org

Les salles de cinéma partenaires

CINÉMA	VILLE
Acigné	Le Foyer
Argentré du Plessis	Le Cinévasion
Bain de Bretagne	Cinéspectacles
Betton	Le Triskell
Bréal sous Montfort	La Bobine
Bruz	Le Grand Logis
Cesson Sévigné	Le Sévigné
Chateaubourg	L'Etoile
Chateaugiron	Le Paradisio
Chatillon en Vendelais	Le Vendelais
Combourg	Chateaubriand
Dol de Bretagne	Ciné Dol
Guichen	Le Bretagne
Guipry	L'Alliance
Janzé	Le Stella
La Guerche de Bretagne	Le Bretagne
La Mézières	Mega CGR
Liffré	Le St Michel
Maure de Bretagne	L'Aurore
Montauban de Bretagne	Le Ciné Montal
Montfort sur Meu	La Cane
Redon	Le Cine Manivel
Rennes	Cinéville, Arvor, Ciné-TNB (1 salle par trimestre)
Retiers	Le Restéria
Romille	Le Korrigan
Saint Aubin du Cormier	Le Mauclerc
Saint Georges de Reintembault	Le Julien Maunoir
Saint Malo	Le Vauban
Saint Méen le Grand	Le Celtic
Vitré	L'Aurore