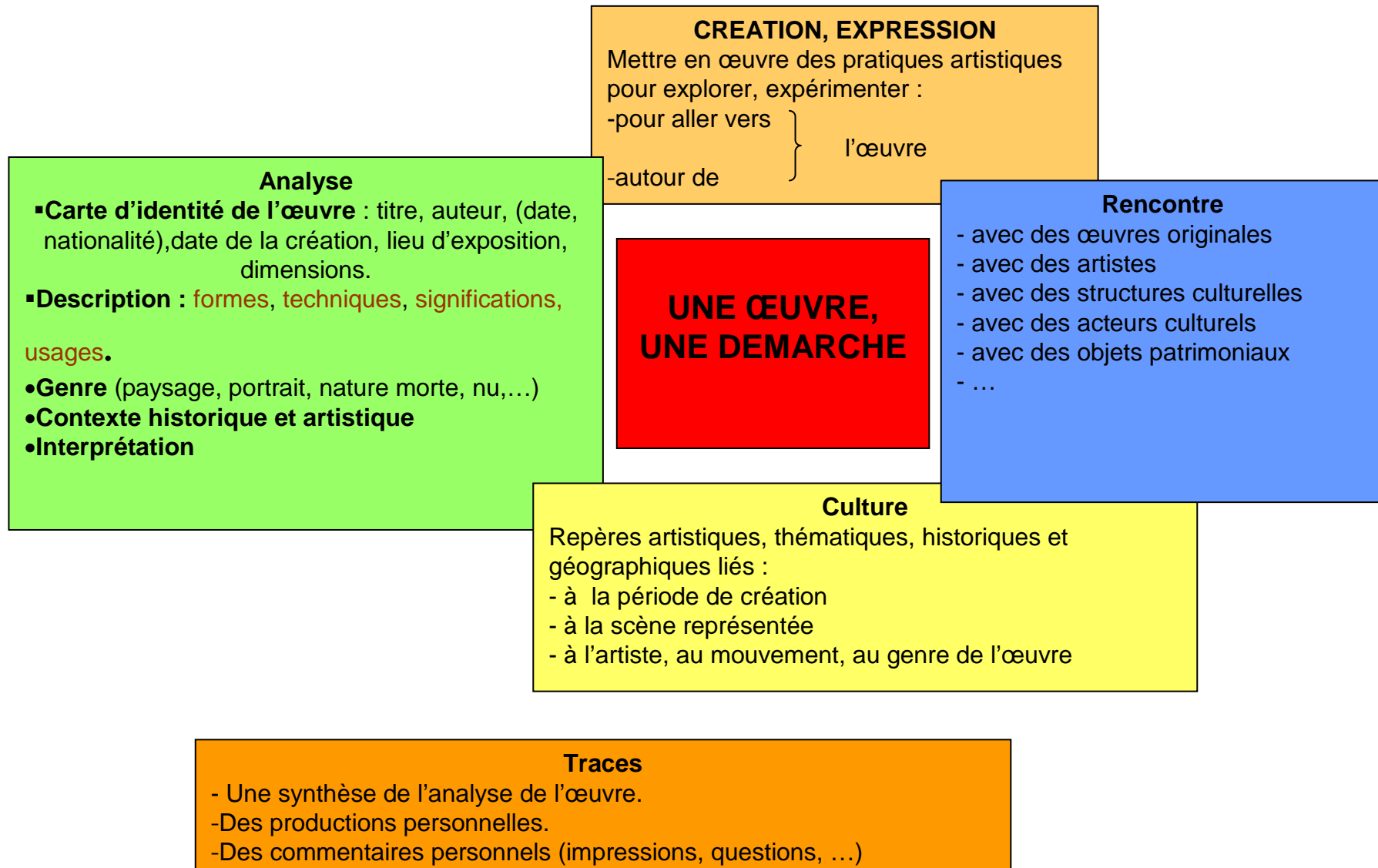
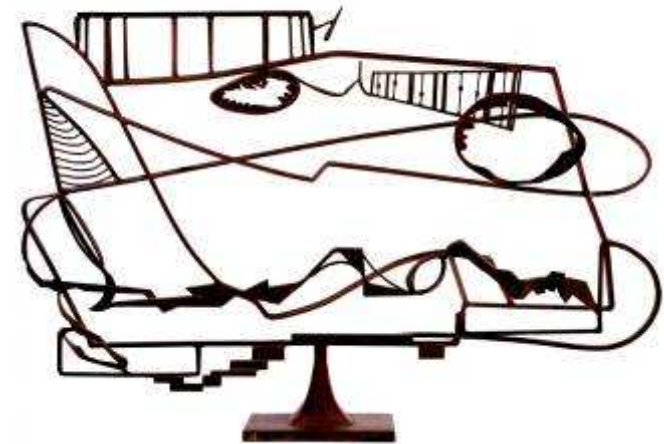


# Quelle(s) démarche(s)?



# **1. Artistique :** **L'œuvre d'art donnant du sens à la pratique artistique des élèves:**

- Séance arts visuels qui se prolonge sur des références, une rencontre avec une œuvre d'art
- Séance de musique qui conduit à la découverte de plusieurs auteurs d'un même genre musical



## **2. Historique, géographique, religieux : L'œuvre d'art comme élément déclencheur de compréhension**

- L'œuvre d'art comme élément déclencheur d'une compréhension d'une époque, d'un fait historique, d'un fait religieux

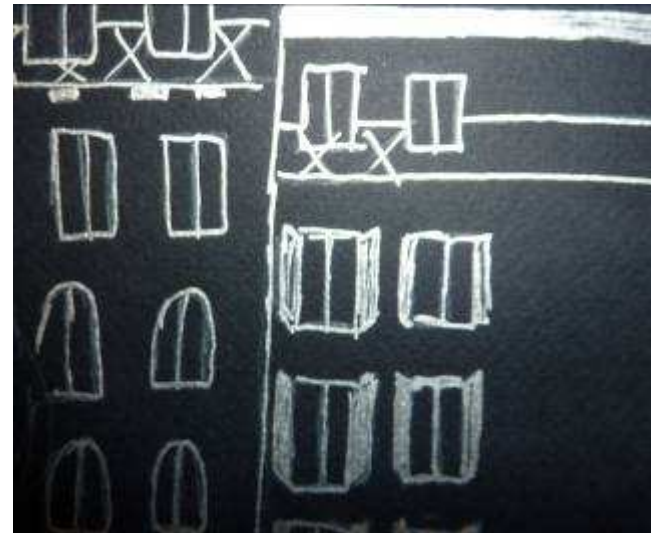


3. L'œuvre d'art permettant le prolongement, l'illustration d'une époque, d'un fait historique ou de la culture religieuse



# 1. L'œuvre d'art comme signifiant de la pratique artistique des élèves:

- Sujet : La ville
- Exploration : croquis de fragment de l'espace architectural



- Exploitation :
  - reproduire en changeant médiums, supports, outils et gestes
  - Assembler avec contraintes



# Présentation de références :

- Choisir dans la liste de référence ou hors liste, des œuvres qui travaillent sur la thématique de la ville ou de la déconstruction.
- Possibilité de choisir des œuvres plus contemporaines.
- Faire le choix d'une œuvre qui sera plus détaillée et analysée.
- Ne pas hésiter à confronter des œuvres d'époques diverses, de favoriser l'anachronisme et la mise en réseau (historique *-la renaissance-*, thématique *-le portrait-*, plastique *-le paysage-* ou technique *-la gravure-,...*)



## Exemple



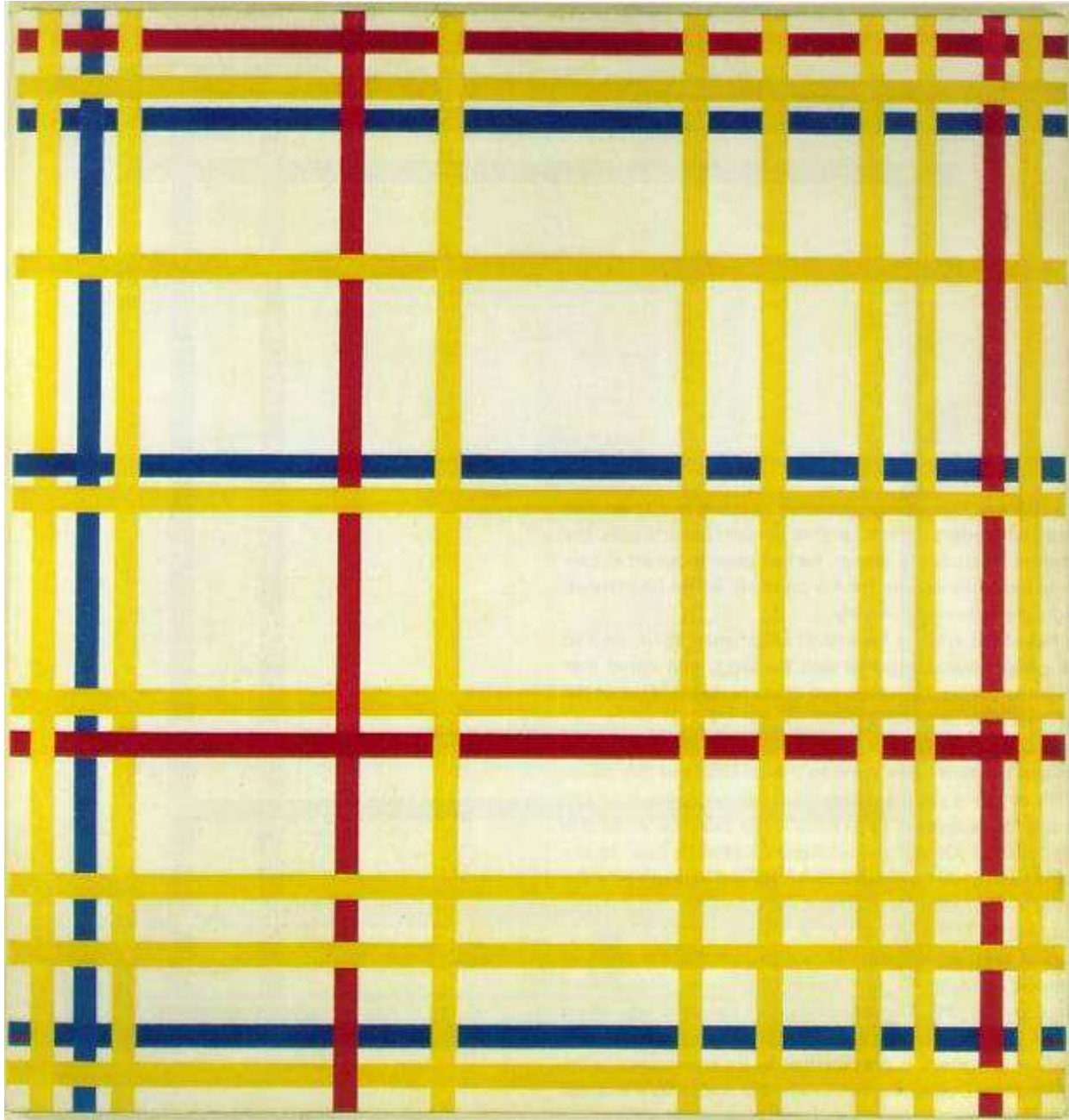
Franck O'Gehry - Musée  
Guggenheim à Bilbao -  
1991

- Georges Braque. Le sacré cœur de Montmartre. 1910
- [.frise 20ème.pdf](#)





Fernand Léger. la  
Ville. 1919



Pietr Mondrian  
New-York city,  
1941

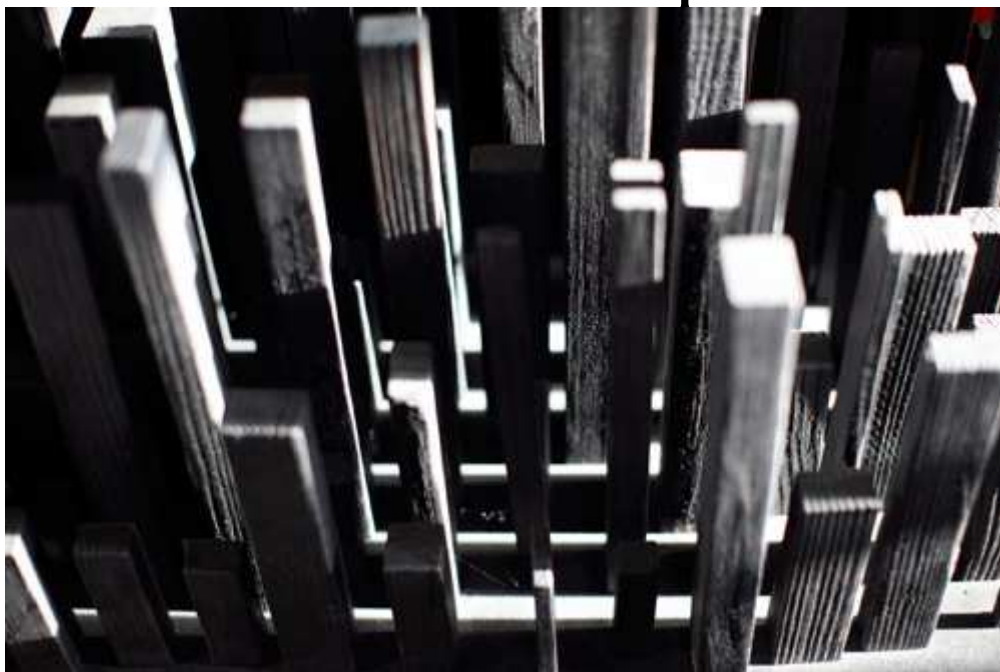
# Rencontre

- Musée des Beaux Arts, Rennes



Juan Gris – le livre ouvert - 1925

- Biennale d'art contemporain. Rennes



City. Reynald Drouhin. 2010

## 2. L'œuvre d'art comme élément déclencheur de compréhension

(d'une époque, d'un fait historique)



- Pablo Picasso – Guernica. 1936
- « La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est un instrument de guerre, offensif et défensif, contre l'ennemi. » Pablo Picasso

***Le défilé de la victoire, Aquarelle de Jean Galtier-Boissière, Musée d'histoire contemporaine***

La documentation pédagogique n°83 octobre 1998, *La Grande Guerre et les Français*



## 2. L'œuvre d'art comme élément déclencheur de compréhension de la culture religieuse

- La nativité



Georges de la tour. Le nouveau né. 1645-1648. Musée des Beaux Arts. Rennes.

- <http://chaque-jour.over-blog.fr/article-26108390.html>

### 3. L'œuvre d'art permettant le prolongement d'une époque, d'un fait historique ou de la culture religieuse



- [Extrait Le Dictateur - Charlie Chaplin\\_1940.avi](#)
- [Le discours du barbier.avi](#)



# Et .....

- L'œuvre comme outil d'apprentissage en langue vivante :

