

Les liens avec le socle commun :

2^{ème} palier

■ **Compétence 1 :**

La maîtrise de la langue française

L'élève est capable de :

- s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis ;
- prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté ;
- comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient ;
- rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire ;
- orthographier correctement un texte simple de dix lignes - lors de sa rédaction ou de sa dictée - en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire ;
- savoir utiliser un dictionnaire.



- **Compétence 4 :**
La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication
L'élève est capable de :
 - utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail ;
 - utiliser l'outil informatique pour communiquer ;
 - faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement.



- **Compétence 5 :**
La culture humaniste

- interpréter de mémoire une chanson, participer avec exactitude à un jeu rythmique ; repérer des éléments musicaux caractéristiques simples ;
- identifier les principales périodes de l'histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres en connaissant une ou deux de leurs caractéristiques majeures ;
- connaître quelques éléments culturels d'un autre pays ;
- lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, chronologie, iconographie ;
- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ;
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;



- **Compétence 6 :**

- Les compétences sociales et civiques**

- L'élève est capable de :

- respecter les règles de la vie collective, notamment dans les pratiques sportives ;
- prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ;
- coopérer avec un ou plusieurs camarades ;

- **Compétence 7 :**

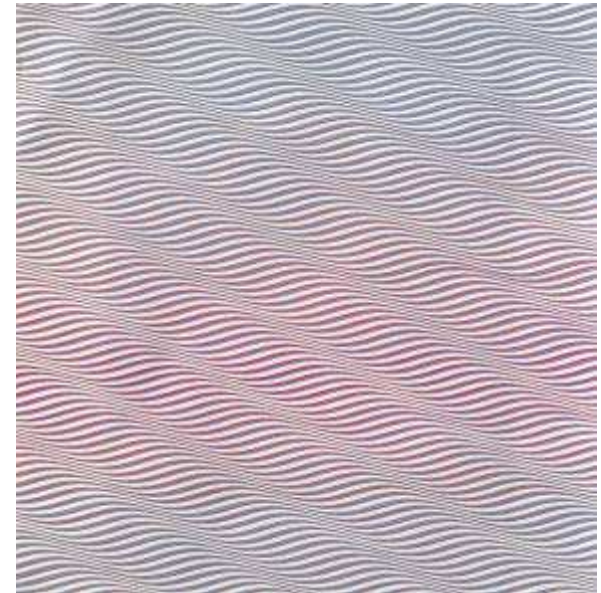
- L'autonomie et l'initiative**

- L'élève est capable de :

- respecter des consignes simples en autonomie ;
- montrer une certaine persévérance dans toutes les activités ;
- commencer à savoir s'auto-évaluer dans des situations simples - s'impliquer dans un projet individuel ou collectif ;
- soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle, etc.).



Les outils

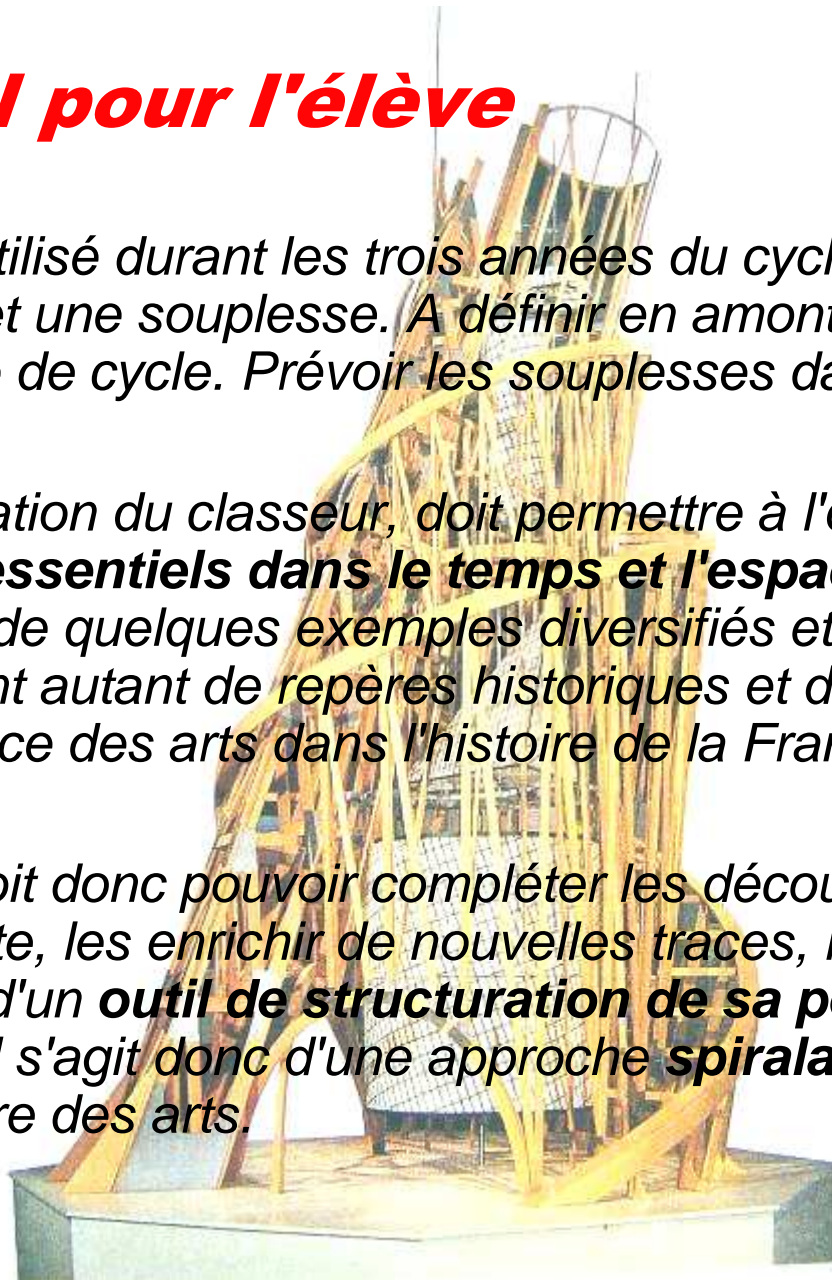


- **Le cahier mémoire**

A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "cahier personnel d'histoire des arts". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes. Pour l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité.

Un outil pour l'élève

- *Un outil utilisé durant les trois années du cycle. Choisir un classeur qui permet une souplesse. A définir en amont un classeur modèle en équipe de cycle. Prévoir les souplesses dans l'organisation.*
- *L'organisation du classeur, doit permettre à l'élève de structurer des **repères essentiels dans le temps et l'espace**, d'enrichir sa mémoire de quelques exemples diversifiés et précis d'œuvres constituant autant de repères historiques et de mettre en évidence l'importance des arts dans l'histoire de la France et de l'Europe.*
- *L'élève doit donc pouvoir compléter les découvertes de l'année précédente, les enrichir de nouvelles traces, les mettre en relation et disposer d'un **outil de structuration de sa pensée et de sa culture**. Il s'agit donc d'une approche **spiralaire** de l'enseignement de l'histoire des arts.*



- ***Pour le Cycle 3***

- Découper le classeur en six grandes périodes (cf. programmes du cycle 3).

Prévoir une page de garde pour chaque période avec les dates de début et fin (ex : le Moyen-Age ; 476 - 1492).

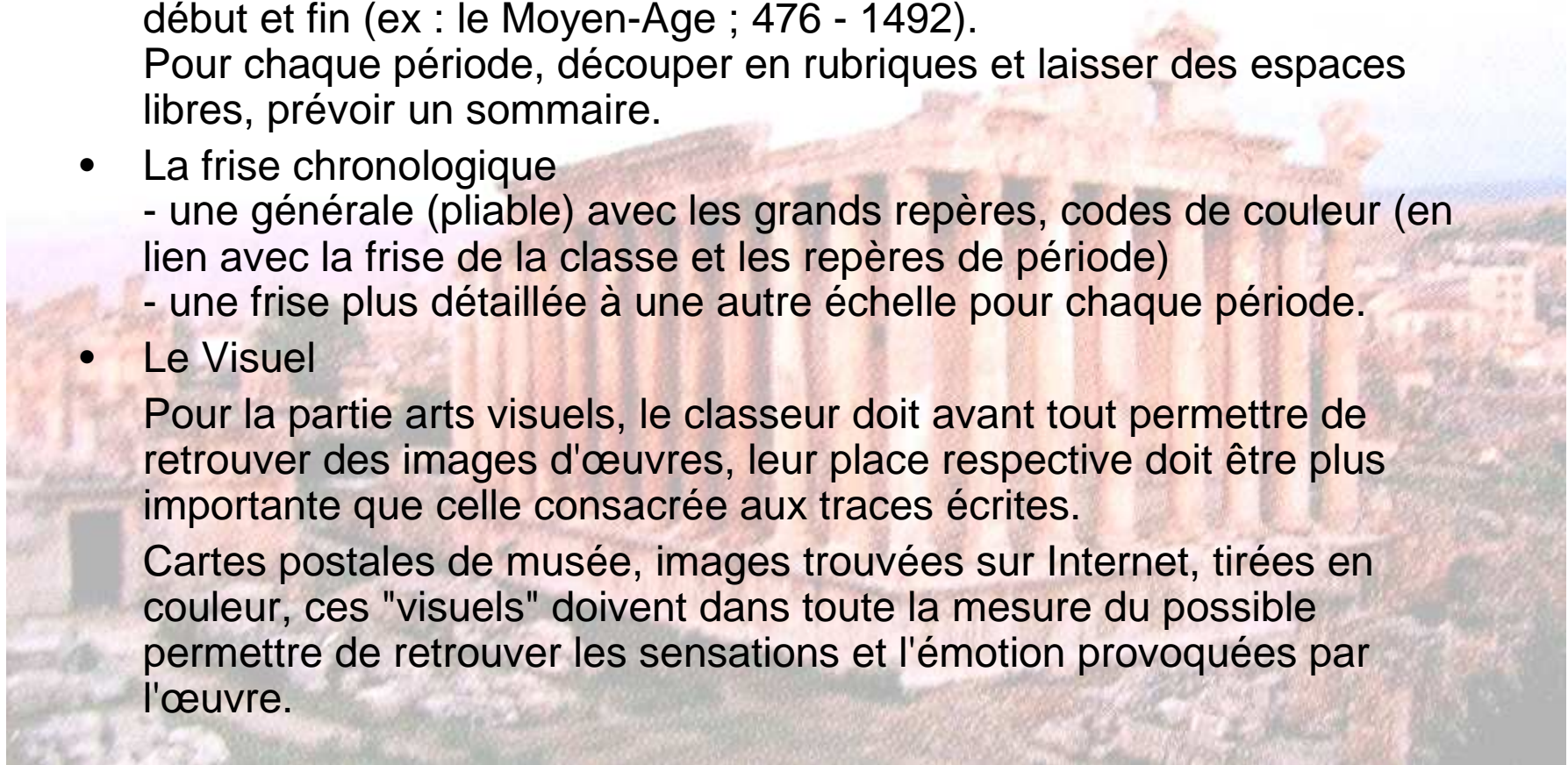
Pour chaque période, découper en rubriques et laisser des espaces libres, prévoir un sommaire.

- La frise chronologique
 - une générale (pliable) avec les grands repères, codes de couleur (en lien avec la frise de la classe et les repères de période)
 - une frise plus détaillée à une autre échelle pour chaque période.

- Le Visuel

Pour la partie arts visuels, le classeur doit avant tout permettre de retrouver des images d'œuvres, leur place respective doit être plus importante que celle consacrée aux traces écrites.

Cartes postales de musée, images trouvées sur Internet, tirées en couleur, ces "visuels" doivent dans toute la mesure du possible permettre de retrouver les sensations et l'émotion provoquées par l'œuvre.



La trace écrite

- Lexique de la discipline et spécifique à l'œuvre (ref liste, musique, arts visuels...).
- Synthèse collective enrichie d'une année sur l'autre pour chaque thème et période traités :
 - Les artistes rencontrés pour chaque période.
 - Les œuvres d'art de chaque période
 - Les traces personnelles de l'élève : recherches plastiques, livres, films, visites, œuvres d'art, etc., relatifs à l'étude en classe



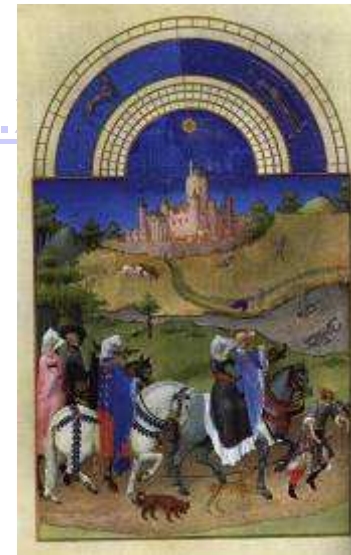
Quelles oeuvres ?

Comment organiser sa programmation

- **S'inspirer de la liste officielle**
[HistoireArts_Liste_oeuvres.pdf](#)
- **Etablir une programmation** en repérant dans la liste les oeuvres en liens avec les programmes (**choix chronologique**), les projets en cours (**choix thématique**) et les ressources disponibles (**lieux, ressources, documents de grand format présents dans l'établissement scolaire**)

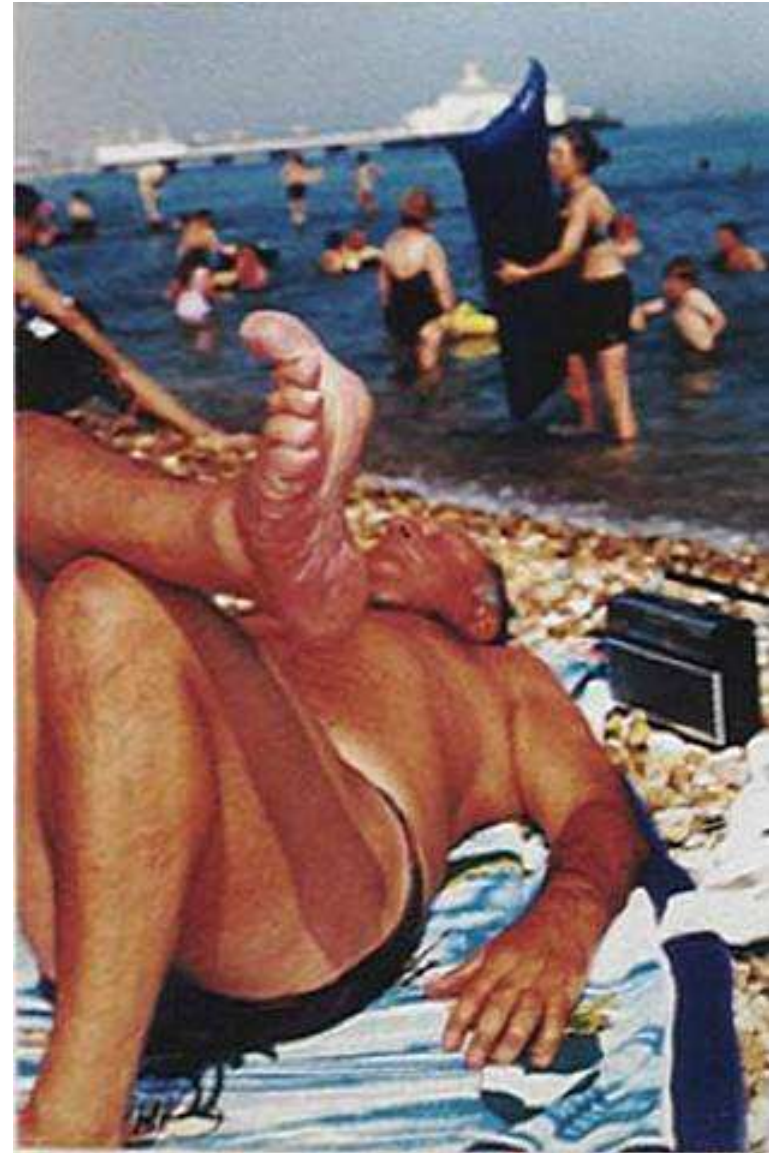
[manuel histoire géo cm1.pdf](#)

[Histoire Arts Grille ressources.](#)



Des outils

- [frise histoire des arts .xls](#)
- [frise HIDA Retz.pdf](#)
- [frise HIDA Retz vierge.pdf](#)
- [chronopréhistoire.pdf](#)
- [chronoAntiquité.pdf](#)
- [chronoMoyen-Age.pdf](#)
- [chronotemps modernes.pdf](#)
- [chronoXIX.pdf](#)
- [chronoXX et XXI.pdf](#)



Des sites,

- <http://www.histoiredesarts.culture.fr/>
- http://www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/
- <http://crdp.ac-dijon.fr/Sitographie-histoire-des-arts-par.html>
- <http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/HA/>
- http://www-annexe.ac-rouen.fr/premier_degre/action_culturelle_ia76/arts/articles.php?lng=fr&pg=27
- <http://www.curiosphere.tv/ressource/16425-decodart-le-sens-cache-de-lart>



des livres.

