

The background of the slide is a photograph of children in a garden. In the foreground, a child in a red shirt is holding a large, flat, circular object, possibly a piece of art or a large plate. Other children are visible in the background, some wearing colorful clothing. The scene is outdoors with green foliage and trees.

Interdisciplinarité

L'enseignement de l'histoire des arts est d'abord mis en oeuvre dans le cadre des disciplines des « humanités » (enseignements artistiques, français, histoire - géographie - éducation civique, langues et cultures de l'Antiquité, langues vivantes, philosophie). Il peut également s'inscrire dans le cadre des enseignements scientifiques et techniques comme de l'éducation physique et sportive.

Partenariat

L'enseignement de l'histoire des arts implique, avec l'aide des partenaires concernés, la fréquentation des lieux de création, de conservation et de diffusion de l'art et de la culture, relevant notamment du patrimoine de proximité. A cette occasion, les élèves s'engagent dans des projets artistiques et culturels, si possible conçus en partenariat. Ces projets sont mis en œuvre sous des formes diverses : expositions, spectacles ou toutes autres manifestations mettant en pratique les savoirs acquis.

Étude des oeuvres

- *L'enseignement de l'histoire des arts est fondé sur l'étude des oeuvres. Cette étude peut être effectuée à partir d'une oeuvre unique ou d'un ensemble d'œuvres défini par des critères communs (lieu, genre, auteur, mouvement...). Les oeuvres sont analysées à partir de quatre critères au moins :*

***formes,
techniques,
significations,
usages.***

Ces critères peuvent être abordés selon plusieurs plans d'analyse notamment:



formes : catégories, types, genres, styles artistiques ; constituants, structure, composition, etc.



Formes :
Arts de l'espace architecture
Art gothique (XIIe au XVe)
Hauteur, légèreté, lumière
Ornements : sculpture omniprésente,
polychromie

Cathédrale de Reims, XIIIe s.-XVe s.

- techniques : matériaux, matériels, outils, supports, instruments ; méthodes et techniques corporelles, gestuelles, instrumentales, etc.



Techniques :

La croisée d'ogives (répartit le poids de la voute sur les piliers) et l'arc-boutant (qui renforce les contreforts)

Vitrail (vitraux, rosaces)

- **significations** : message (émis, reçu, interprété) ; sens (usuel, général, particulier ; variations dans le temps et l'espace) ; code, signe (signifiant/ signifié) ; réception, interprétation, décodage, décryptage, etc.



Sens :

Puissance de l'Église

Dieu est lumière

Élever le fidèle vers Dieu,

l'instruire (église = Bible ouverte)

- usages : fonction, emploi ; catégories de destinataires et d'utilisateurs ; destination, utilisation, transformation, rejets, détournements, etc.



Usage :
Rassemblement des
chrétiens



Spiral jetty. Robert
Smithson

1970

formes : catégories, types, genres, styles artistiques ; constituants,
structure, composition, etc?



- techniques : matériaux, matériels, outils, supports, instruments ;
méthodes et techniques corporelles, gestuelles, instrumentales, etc???



- significations : message (émis, reçu, interprété) ; sens (usuel, général, particulier ; variations dans le temps et l'espace) ; code, signe (signifiant/signifié) ; réception, interprétation, décodage, décryptage, etc ?



- usages : fonction, emploi ; catégories de destinataires et d'utilisateurs ; destination, utilisation, transformation, rejets, détournements, etc ?

Les acquis attendus

Des connaissances sur

- des méthodes d'analyse des œuvres d'art (outils et techniques de production ; vocabulaire spécifique,
- un certain nombre d'œuvres, patrimoniales ou contemporaines ;
- des mouvements artistiques, des styles, des auteurs,
- des repères historiques, artistiques, littéraires, scientifiques ponctuant l'histoire des civilisations ;
- des métiers relevant des secteurs culturels et artistiques.



The background of the slide is a vibrant, abstract painting. It features a prominent rainbow in the lower-left quadrant, with colors transitioning from red to orange, yellow, green, blue, and purple. The painting is composed of bold, black outlines and various colored areas, creating a dynamic and expressive composition. The overall style is reminiscent of modernist or expressionist art.

Des capacités à :

- observer, écouter les œuvres d'art ;
- identifier leurs caractéristiques fondamentales ;
- les situer dans le temps et dans l'espace pour mieux comprendre leur environnement économique, social, technique et culturel ;
- fréquenter, seul ou accompagné, musées, galeries d'art, théâtres, salles de concert, cinéma d'art et d'essais, etc. ;
- participer à des débats portant sur les arts et la culture.



Des attitudes impliquant :

- sensibilité et créativité artistiques ;
- curiosité et ouverture d'esprit;
- concentration et motivation ;
- esprit critique.

- **Les horaires :**

Cycles 1 et 2 : l'enseignement de l'histoire des arts se saisit de toutes les occasions d'aborder des œuvres d'art autour de quelques repères historiques. Les œuvres sont choisies de manière « **buissonnière** » par les enseignants, ce qui permet éventuellement d'ouvrir, de prolonger ou d'éclairer les enseignements fondamentaux. Fondé sur une découverte sensible, cet enseignement construit une première ouverture à l'art.

Cycle 3 : 20 heures par an soit 33 minutes par semaine (36 semaines)

