

Histoire des arts





POUR
UN JEUNE
D'AUJOURD'HUI,
RAPHAËL ET GOYA
SONT DES
CHANTEURS

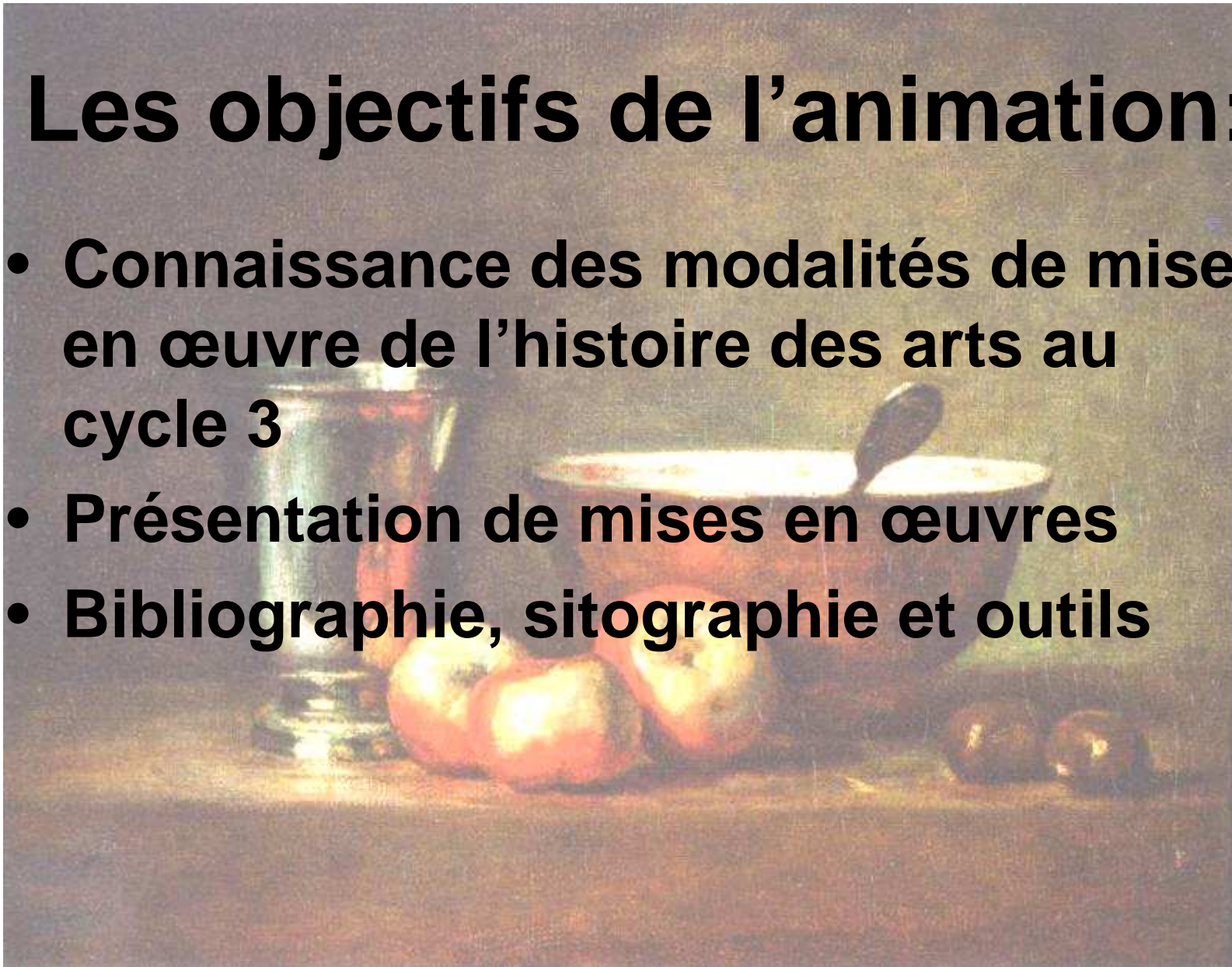
PICASSO,
UNE BAGNOLE
ET
LICHTENSTEIN,
UN PAYS

DONT JE NE
SUIS MÊME PAS
CERTAIN QU'ILS
PUISSENT LE
SITUER SUR
LA CARTE,
D'AILLEURS

phryd

Les objectifs de l'animation:

- **Connaissance des modalités de mise en œuvre de l'histoire des arts au cycle 3**
- **Présentation de mises en œuvres**
- **Bibliographie, sitographie et outils**



Questionnements:

- Quelles sont les questions que je me pose sur la mise en œuvre de l'histoire des arts au cycle 3?



Préambule

- L'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement de culture artistique partagée. Il concerne tous les élèves. Il est porté par tous les enseignants. Il convoque tous les arts.
- Son objectif est de donner à chacun une conscience commune : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde.
- Cette histoire du monde s'inscrit dans des traces indiscutables : les œuvres d'art de l'humanité.
- L'enseignement de l'histoire des arts est là pour en donner les clés, en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité.

Les textes officiels

- [Encart - Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008](#)
- [Liste d'exemples d'œuvres](#)
- [Liste de sites élaborée par le ministère de la](#)
[de la](#)
- [Exemples de mise en œuvre](#)
- [Histoire Arts Grille ressources](#)

Les objectifs

- **offrir à tous les élèves**, de tous âges, **des situations de rencontres, sensibles et réfléchies**, avec des oeuvres relevant de différents domaines artistiques, de différentes époques et civilisations ;
- les amener à **se construire une culture personnelle** à valeur universelle fondée sur des oeuvres de référence ;
- leur permettre d'accéder progressivement au rang d' « **amateurs éclairés** », maniant de façon pertinente un premier **vocabulaire sensible et technique**, **maîtrisant des repères essentiels dans le temps et l'espace et appréciant le plaisir que procure la rencontre avec l'art** ;
- les aider à **franchir spontanément les portes** d'un musée, d'une galerie, d'une salle de concert, d'un cinéma d'art et d'essais, d'un théâtre, d'un opéra, et de tout autre lieu de conservation, de création et de diffusion du patrimoine artistique ;
- donner des **éléments d'information** sur les métiers liés aux domaines des arts et de la culture.

Les périodes historiques

- **La Préhistoire**
- **L'Antiquité gallo-romaine**
- **Le Moyen Âge**
- **Les Temps modernes**
- **Le XIXe siècle**
- **Le XXe siècle et notre époque**

