

**Fiche diagnostic Cycle 1 – à compléter**

| <b>CYCLE 1</b>      |   | <b>Arts de l'espace</b><br>Architecture<br>Jardin | <b>Arts du langage</b><br>Littérature<br>Poésie | <b>Arts du quotidien</b><br>Objets d'art Mobilier Bijoux<br>Dentelle | <b>Arts du son</b><br>Musique vocale et<br>instrumentale | <b>Arts du spectacle vivant</b><br>Théâtre Danse Cirque | <b>Arts du visuel</b><br>Arts plastiques<br>Cinéma Photographie |
|---------------------|---|---|---|--|--|---|---|
| <b>FREQUENTER</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres</li> <li>- accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange</li> <li>- suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles</li> <li>- reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche</li> </ul>  |   |   |  |  |   |   |
| <b>PRATIQUER</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques visuels, sonores et corporels</li> <li>- ouverture à des expériences sensibles variées</li> <li>- présentation de sa production dans un lieu</li> <li>- participation à un projet collectif en respectant des règles</li> <li>- participation à un échange sur les propositions et les choix effectués</li> </ul> |   |   |  |  |   |   |
| <b>S'APPROPRIER</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbalisation de ses émotions</li> <li>- emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre - repérage des éléments communs à des œuvres</li> <li>- expression orale sur une œuvre pour la présenter</li> </ul>   |   |   |  |  |   |   |

Fiche diagnostic Cycle 2 – à compléter

| <b>CYCLE 2</b>      |   | <b>Arts de l'espace</b><br>Architecture<br>Jardin | <b>Arts du langage</b><br>Littérature<br>Poésie | <b>Arts du quotidien</b><br>Objets d'art Mobilier Bijoux<br>Dentelle | <b>Arts du son</b><br>Musique vocale et<br>instrumentale | <b>Arts du spectacle vivant</b><br>Théâtre Danse Cirque | <b>Arts du visuel</b><br>Arts plastiques<br>Cinéma Photographie |
|---------------------|---|---|---|--|--|---|---|
| <b>Domaines</b>     |   |   |   |  |  |   |   |
| <b>FREQUENTER</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions</li> <li>- questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche</li> <li>- intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées</li> <li>- repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement</li> </ul>   |   |   |  |  |   |   |
| <b>PRATIQUER</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes</li> <li>- action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes</li> <li>- exploration de différentes formes de présentation</li> <li>- engagement dans le collectif</li> <li>- définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples</li> </ul> |   |   |  |  |   |   |
| <b>S'APPROPRIER</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- confrontation de sa perception avec celle des autres élèves</li> <li>- appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques</li> <li>- comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres</li> <li>- identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre</li> </ul>  |   |   |  |  |   |   |

**Fiche diagnostic Cycle 3 – à compléter**

| <b>CYCLE 3</b>      |   | <b>Domaines</b>                      | <b>Epoque</b> | <b>Arts de l'espace</b><br>Architecture<br>Jardin | <b>Arts du langage</b><br>Littérature<br>Poésie | <b>Arts du quotidien</b><br>Objets d'art Mobilier<br>Bijoux Dentelle | <b>Arts du son</b><br>Musique vocale et instrumentale | <b>Arts du spectacle vivant</b><br>Théâtre Danse Cirque | <b>Arts du visuel</b><br>Arts plastiques<br>Cinéma Photographie |
|---------------------|---|--------------------------------------|---------------|---|---|--|---|---|---|
| <b>FREQUENTER</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles</li> <li>- débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat</li> <li>- adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre</li> <li>- découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire</li> </ul> |                                      |               |   |   |  |   |   |   |
| <b>PRATIQUER</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- exploitation de matériaux au service d'une intention</li> <li>- implication dans les différentes étapes de la démarche de création</li> <li>- réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants</li> <li>- respect de l'avis des autres et formulation de propositions</li> <li>- explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée</li> </ul>    |                                      |               |   |   |  |   |   |   |
| <b>S'APPROPRIER</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement</li> <li>- utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre</li> <li>- situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes</li> <li>- mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit</li> </ul>                           | <b>Préhistoire</b>                   |               |   |   |  |   |   |   |
|                     |   | <b>Antiquité</b>                     |               |   |   |  |   |   |   |
|                     |   | <b>Moyen-Age</b>                     |               |   |   |  |   |   |   |
|                     |   | <b>Temps modernes</b>                |               |   |   |  |   |   |   |
|                     |   | <b>XIXème siècle</b>                 |               |   |   |  |   |   |   |
|                     |   | <b>XXème et époque contemporaine</b> |               |   |   |  |   |   |   |

Fiche diagnostic Cycle 4 – à compléter

| <b>CYCLE 4</b>      |   | <b>Domaines</b>                      | <b>Epoques</b> | <b>Arts de l'espace</b><br>Architecture<br>Jardin | <b>Arts du langage</b><br>Littérature<br>Poésie | <b>Arts du quotidien</b><br>Objets d'art Mobilier<br>Bijoux Dentelle | <b>Arts du son</b><br>Musique vocale et instrumentale | <b>Arts du spectacle vivant</b><br>Théâtre Danse Cirque | <b>Arts du visuel</b><br>Arts plastiques<br>Cinéma Photographie |
|---------------------|---|--------------------------------------|----------------|---|---|--|---|---|---|
| <b>FREQUENTER</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses</li> <li>- échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail</li> <li>- découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome</li> <li>- repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles</li> </ul> |                                      |                |   |   |  |   |   |   |
| <b>PRATIQUER</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création</li> <li>- prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité</li> <li>- présentation de sa production en tenant compte du contexte</li> <li>- participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre</li> <li>- exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet</li> </ul>  |                                      |                |   |   |  |   |   |   |
| <b>S'APPROPRIER</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- défense d'un point de vue en argumentant</li> <li>- exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser d'une œuvre</li> <li>- situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux</li> <li>- utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens</li> </ul>  | <b>Préhistoire</b>                   |                |   |   |  |   |   |   |
|                     |   | <b>Antiquité</b>                     |                |   |   |  |   |   |   |
|                     |   | <b>Moyen-Age</b>                     |                |   |   |  |   |   |   |
|                     |   | <b>Temps modernes</b>                |                |   |   |  |   |   |   |
|                     |   | <b>XIXème siècle</b>                 |                |   |   |  |   |   |   |
|                     |   | <b>XXème et époque contemporaine</b> |                |   |   |  |   |   |   |